

English:

Sidney Corbett, was born in Chicago in 1960, studied music and philosophy at the University of California, San Diego, and continued his study of composition at Yale University, where he earned his doctorate in 1989, and at the Hamburg Academy of the Arts with György Ligeti. Corbett has been active primarily in Europe since 1985. His output includes works for the stage, orchestral compositions, instrumental chamber music and a large amount of vocal music. His works have earned him numerous national and international awards and prizes and have been performed and broadcast worldwide.

A particular emphasis in his recent work has been in the area of music theatre. His chamber opera, "X UND Y", which was premiered at the Eclat Festival in Stuttgart in February 2002, the scenic work "Paradiso", after Dante, for speaker and string quartet, which also premiered in 2002, in Basle, the large scale opera, NOACH, after an original libretto by Christoph Hein, which ran very successfully in the 2001/2002 season at the Bremen Opera and his third opera, KEINE STILLE AUSSER DER DES WINDES (No Silence but that of the Wind), after texts by Fernando Pessoa, which premiered in the Concordia Theatre Bremen in January 2007 are all examples of this recent focus. The opera UBU, after Alfred Jarry with a libretto by Simone Home de Mello premiered at the opera house in Gelsenkirchen in April 2012. His opera, "Das Große Heft", after the novel by Agosta Kristof, premiered at the Osnabrück Opera in March, 2013. His most recent opera, "Die Andere", after an original libretto by Christoph Hein, premieres at the Magdeburg Theatre in March 2016.

A further emphasis has been on vocal music. Cycles on poems by Christina Lavant, Barbara Köhler, Paul Klee and others have emerged in recent years. Literary and theosophical subjects also inspire and inform his works. Yael", for solo violin and orchestra, draws upon the writings of Edmond Jabès and his Symphony No. 3, "Breathing the Water", commissioned by the Staatskapelle Berlin employs texts by the Iraqi poet Amal Al-Jubouri and the late American poet Denise Levertov. "Rasch", commissioned by the Tonhalle in Düsseldorf employs texts by Roland Barthes. Corbett has also received commissions from the Berlin Philharmonic, MusikFabrik, West German Radio, Radio Symphony Orchestra Stuttgart among many others.

Sidney Corbett is the guitarist of the band "Vierte Heimat" and also plays in a number of improvisation ensembles, with among others Mazen Kerbaj and Richie Beirach. CDs featuring Corbett's music have been released on Cybele, CRI, Mode, Zeitklang, Ambitus, BIS and Kreuzberg Records. In 2011 a CD with his music for violin was released on Blue Griffin records, performed by Sarah Plum. A portrait CD, The Longings, featuring chamber music, performed by the Berlin Modern Art Ensemble was released in 2014 on Edition Kopernikus and his Violin Concerto, Yaël was released on Griffin Records, again with violinist Sarah Plum, in 2015. His works are published by Edition Nova Vita, Berlin, and distributed worldwide through CF Peters. Sidney Corbett is currently professor for composition at the University of the Performing Arts in Mannheim. He lives with his wife and three children in Schwetzingen, Germany.

Deutsch:

Sidney Corbett, 1960 in Chicago geboren, studierte Musik und Philosophie an der University of California, San Diego, der Yale University, wo er 1989 promovierte, sowie 1985 bis 1988 an der Hamburger Musikhochschule bei György Ligeti. Seit 1985 ist Corbett vorwiegend in Europa tätig. Seine Werke, die Bühnen-, Orchester-, Instrumental-, Solo- und Vokalliteratur umfassen, erhielten zahlreiche Preise und Auszeichnungen im In- und Ausland und werden weltweit aufgeführt. Seit 2006 ist Corbett Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim und ist auch Leiter des dortigen Forums für Neue Musik.

Corbett ist ein Künstler der abseits des Mainstreams der Neuen Musik seine eigenständige und nicht weniger explizit zeitgenössische Position vertritt. Seine Musik hat sich inzwischen fest in der internationalen Musikwelt etabliert. Ein besonderer Schwerpunkt seiner jüngeren Arbeit liegt im Bereich des Musiktheaters. Inzwischen liegen fünf Opern vor, u.a. NOACH, nach einem Libretto von Christoph Hein (Bremen 2001), „UBU: Eine Grotteske“, nach Alfred Jarry mit einem Libretto von Simone de Mello (Musiktheater-im-Revier Gelsenkirchen 2012) und seine jüngste Oper nach dem Roman, „Das Große Heft“ von Agota Kristof, die am Theater Osnabrück im März 2013 uraufgeführt wurde. Seine jüngste Oper, „Die Andere“, nach einem Libretto von Christoph Hein, wurde im März 2016 am Theater Magdeburg uraufgeführt

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Arbeit ist die Gattung Lied bzw. Vokalmusik. Es entstanden Zyklen zu Texten von Christine Lavant, Barbara Köhler, Roland Barthes, Paul Klee u.a., aber literarische Bezüge gibt es auch zu seiner Instrumentalmusik, wie z.B. das Werk "Yael" für Violine und Orchester, das durch Texte von Edmond Jabès inspiriert wurde, oder seine 3. Sinfonie, "Breathing the Water", für Sopran, Trompete, Kontrabass und Streichorchester, uraufgeführt durch die Staatskapelle Berlin, in der Texte von Denise Levertov und Amal Al-Jubouri gegenübergestellt werden.

Corbett ist auch als Gitarrist in verschiedenen improvisierenden Formationen tätig, u.a. in der Gruppe „letztedernière“. Veröffentlichungen seiner Musik liegen u.a bei den Labels Kreuzberg Records, Cybele Records, Mode Records, CRI, Edition Zeitklang, Blue Griffin, Edition Kopernikus und Ambitus Records. Corbett lebt mit seiner Frau und drei Kindern in Schwetzingen.